

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Architektury Wnętrz i Scenografii
	kierunek:	Architektura Wnętrz
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Rzeźba	kod przedmiotu (z planu studiów)	A.I.C3	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący	mgr Kamila Osowicz			e-mail	kamila.osowicz@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1+2	punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu	obowiązkowy/ ~~obieralny~~			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady				
	ćwiczenia	30+30		suma	60
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Student ma wiedzę do rozumienia znaczenia dzieła sztuki w przestrzeni publicznej
 Posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyznę rysunku
 Potrafi wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie
 Ma świadomość społecznej roli twórcy i projektanta

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1-** Zdobyć wiedzy na temat sposobu przetransponowania rysunku na formę przestrzenną
C2- Zapoznanie się z istotą wzajemnych relacji płaszczyzn i kierunków tych płaszczyzn

C3- Doskonalenie umiejętności rzeźbiarskich, poznawanie różnych technik stosowanych w rzeźbie, a przede wszystkim inspirowanie do poszukiwania własnego, dojrzałego języka wypowiedzi plastycznej

C4- Uzyskanie umiejętności aranżacji dzieła rzeźbiarskiego w otoczeniu, przestrzeni miejskiej, plenerze

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma podstawową wiedzę w zakresie środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	AW1_W02	P6S_WG
Posiada znajomość literatury i publikacji z zakresu rzeźby oraz potrafi je analizować i interpretować.	AW1_W03	P6S_WG
Posiada ogólną wiedzę z zakresu rzeźby, sztuki i kultury	AW1_W04	P6S_WG
w podstawowym stopniu zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej - projektowej w zakresie formy, kompozycji, konstrukcji, struktury i sposobu działania, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	AW1_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	AW1_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego.	AW1_U02	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się technikami i technologią w realizacji prac rzeźbiarskich.	AW1_U03	P6S_UW
umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	AW1_U04	P6S_UW
opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	AW1_U08	P6S_UW P6S_UU
posiada umiejętności w realizowaniu własnych działań artystycznych w oparciu o zróżnicowane stylistyczne koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i posiadanego warsztatu	AW1_U11	P6S_UW P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	AW1_K04	P6S_KK
Posiada umiejętność samooceny oraz formułowania konstruktywnej krytyki w zakresie działań rzeźbiarskich i artystycznych.	AW1_K05	P6S_KK

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godzin	typ	temat	Liczba godzin
Wk			Ćw	1. PŁASKORZEŻBA negatyw – pozytyw. etap 1: przestrzenna interpretacja formy (3 propozycje) w formie szkicowej etap 2: Wykonanie modeli z gipsu etap 3: dokumentacja fotograficzna jak największej ilości konfiguracji. Zwrócenie uwagi na rolę różnego sposobu oświetlania dokumentowanych fotograficznie aranżacji.	30
semestr II					
typ	temat	liczba godzin	typ	temat	Liczba godzin

Wk			Ćws	2.MULTIPLIKACJA FORMY Projektowanie elementów powtarzalnych. Poznanie technicznych możliwości papieru, cięcia, łączenia, zaginania. – podstawowe zagadnienia komponowania: celowość, logika, równowaga, rytm, synteza, akcent, dynamika, forma otwarta i zamknięta etap 1: projekt formy na bazie siatki projektowej, przy zachowaniu reguł obowiązujących przy projektowaniu na siatce. etap 2: przestrzenna interpretacja formy (3 propozycje) w formie szkicowej etap 3: realizacja. precyzyjne wykonanie makiety. etap 4: Dokumentacja fotograficzna jak największej ilości konfiguracji. Zwrócenie uwagi na rolę różnego sposobu oświetlania	30
----	--	--	-----	---	----

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Wszystkie powyższe tematy semestralne wiążą się ze ścisłymi badaniami problemów projektowych w takich aspektach jak:

- rozpoznanie problemu artystycznego
- testy projektów prototypowych
- dobór środków wyrazu dostosowanych do psychofizjologii widzenia i percepcji ogólnej
- poszukiwanie optymalnych rozwiązań między podjętym problemem artystycznym a estetyką,

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

- indywidualna interpretacja tematów semestralnych w oparciu o realne i najbliższe otoczenie studenta.
- dostęp do zaplecza technicznego Centrum Przemysłów Kreatywnych.

E1. Literatura obowiązkowa

1. Alicja Kępińska „Energie sztuki” 1990, Wiedza Powszechna
2. Aleksander Wallis, Socjologia i Kształtowanie przestrzeni, PIW 1971
3. Y i-Fu Tuan, Przestrzeń i miejsce, PIW 1987

E2. Literatura uzupełniająca

1. Arton, miesięcznik o sztuce, www.arton.pl
2. M. Ostrowska, Człowiek a rzeczywistość przestrzenna, Autorska Oficyna Wydawnicza Nauka i Życie, 1991.
3. Magazyn „Sculpture”
4. Magazyn „Art Forum”

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Zaliczenie na ocenę: - realizacja zadanych ćwiczeń (35% oceny końcowej) - jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń (40% oceny końcowej) - aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25 %)	Kryteria dopuszczenia do egzaminu: - terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze - aktywność i zaangażowanie na zajęciach - obecność na zajęciach - postęp w procesie kształcenia Ocena celująca: - wysoki poziom wykonanych prac - realizacja tematów dodatkowych

Inne:

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia oraz wybitna poziom zrealizowanej pracy semestralne	Bardzo dobre osiągnięcia, bardzo dobrze opracowana praca semestralna oraz aktywność na zajęciach	Praca semestralna powyżej standardowego poziomu – z dopuszczalnymi, nielicznymi błędami, standardowa aktywność	Standardowa aktywność oraz osiągnięcia z zauważalnymi błędami	Praca i aktywność zadowalająca ale ze znacznymi błędami	Minimalna aktywność, spełniająca minimalne kryteria	Aktywność oraz poziom pracy semestralnej poniżej minimalnych, dopuszczalnych kryteriów

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	7+7
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	3+3
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa